

**Gustav Cornelius Gurlitt**

**ALBUM PENTRU COPII**

OPUS 140

GRAFOART

## CUPRINS

|  |    |
|--|----|
| 1. Marș . . . . .                      | 4  |
| 2. Cântec de Dimineață . . . . .       | 6  |
| 3. Cerul Luminos . . . . .             | 8  |
| 4. În Grădină . . . . .                | 10 |
| 5. Murmurul Pârâului . . . . .         | 12 |
| 6. Prinde-mă! . . . . .                | 14 |
| 7. Dans Festiv (Vals Vienez) . . . . . | 15 |
| 8. Cutiuța Muzicală. . . . .           | 17 |
| 9. Clipe Meditative . . . . .          | 19 |
| 10. Copilul Nordic . . . . .           | 22 |
| 11. Dorul. . . . .                     | 24 |
| 12. La Biserică . . . . .              | 26 |
| 13. Micul Rătăcitor . . . . .          | 28 |
| 14. Cântec de Vânătoare . . . . .      | 31 |
| 15. Fata Morgana . . . . .             | 34 |
| 16. Pierderea . . . . .                | 38 |
| 17. Scherzo . . . . .                  | 40 |
| 18. Serenadă . . . . .                 | 41 |
| 19. Impromptu . . . . .                | 43 |
| 20. Furtună și Tumult . . . . .        | 47 |

## PREFAȚA

Compozitor și organist german, **Gustav Cornelius Gurlitt** s-a născut în 10 februarie 1820, în Altona, și a murit în 1901.

Odată cu izbucnirea primului Război Germano-Danez a devenit dirijor al fanfarei militare. A compus foarte multe lucrări, opere, cantate sau simfonii. Cu toate acestea a văzut în muzică mai mult rolul educativ decât cel de delectare, multe dintre lucrările sale fiind studii.

Celebrul **Album pentru tineret** op. 140 compus de Gurlitt conține 20 de piese romantice descriptive pentru pian, recomandabile în primii ani de studiu. Aparținând muzicii programatice, ilustrează muzical imagini variate (*Murmurul Pârâului, Cântec de Vânătoare, Micul Rătăcitor*) sau trăiri și emoții (*Clipe Meditative, Dorul, Prinde-mă!*).

Amintind de albumele omonime ale lui Schumann și Ceaikovski, **Albumul** lui Gurlitt este un colorat set de 20 piese cu personalitate. Fiecare lucrare conține un titlu descriptiv care adesea se inspiră din natură sau este o compoziție pianistică standard. Majoritatea lucrărilor din acest album sunt folosite pentru a-i orienta pe elevi în dezvoltarea frazării, articulării, dexterității sau a interpretării vocilor.

# 1. MARȘ

**Vivace, ma non troppo**

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The left hand (piano) plays a steady accompaniment of quarter notes, while the right hand (right hand) plays a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Vivace, ma non troppo' and the dynamics are 'f' (forte) and 'risoluto' (resolute). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large watermark 'PREVIZUAREA' is visible across the center of the page.

## 2. CÂNTEC DE DIMINEAȚĂ

**Andantino**

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *poco rit.* (slightly ritardando) marking is present in the fourth system. The score concludes with a repeat sign.

*p*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

# 4. ÎN GRĂDINĂ

**Allegretto**

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *marcato il canto*. The second system continues the piece. The third system features a change in dynamics to *dim. dolce*. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. A large, diagonal watermark reading 'PREMIUMZARE' is overlaid across the center of the page.